

# Fiche Technique Atelier



Adresse du bâtiment principal	La Comédie, C.D.N. de Reims 3 – 5 chaussée Bocquaine 51100 REIMS
Adresse de l'Atelier	La Comédie, C.D.N. de Reims 13 rue du moulin brûlé 51100 REIMS
Téléphone	03 26 48 49 10
Accueil / Billetterie	Ouvert de 9h00 à 19h00
WEB	<a href="https://www.lacomediedereims.fr/">https://www.lacomediedereims.fr/</a>
Lien fiches technique	<a href="https://www.lacomediedereims.fr/technique">https://www.lacomediedereims.fr/technique</a>

## Bâtiment principal

Classement du bâtiment : 2<sup>ème</sup> Catégorie Type L, N, T.

Dans lequel se trouvent : La Grande Salle, La Petite Salle, Le Studio, L'auditorium, Le Restaurant, Le Hall, La Salle de Classe.

## Bâtiment de l'Atelier

Classement du bâtiment : 4<sup>ème</sup> Catégorie Type L.

Dans lequel se trouve l'atelier.

## Les salles

La Comédie est composée de quatre salles et d'un restaurant :

- La Grande Salle : jauge spectateurs variable de 330 à 800 / 6 P.M.R.
- La Petite Salle - frontal excentré : jauge de 191 / 4 P.M.R
- Le Studio : jauge de 50 en frontal
- L'Atelier : jauge de 220
- Le Restaurant : jauge de 104

## L'Équipe technique

- Directeur technique :	Cyrille Molé
06 21 96 56 74	<a href="mailto:c.mole@lacomediedereims.fr">c.mole@lacomediedereims.fr</a>
- Régisseur général :	Nicolas SOUPLY
06 22 73 41 63	<a href="mailto:n.souply@lacomediedereims.fr">n.souply@lacomediedereims.fr</a>
- Secrétaire technique :	Sophie MONTANÉ
03 26 48 49 29	<a href="mailto:s.montane@lacomediedereims.fr">s.montane@lacomediedereims.fr</a>
- Régisseurs de scène :	Mohamed REZKI
06 50 40 01 26	<a href="mailto:m.rezki@lacomediedereims.fr">m.rezki@lacomediedereims.fr</a>
- Régisseurs de scène :	Pascal DAUBIÉ dit STAN
06 63 39 31 20	<a href="mailto:s.daubie@lacomediedereims.fr">s.daubie@lacomediedereims.fr</a>
- Régisseur lumière :	Aurélien Charlier
03 26 48 49 18	<a href="mailto:a.charlier@lacomediedereims.fr">a.charlier@lacomediedereims.fr</a>
- Régisseur son :	Julien MATHIEU
07 77 30 95 03	<a href="mailto:j.mathieu@lacomediedereims.fr">j.mathieu@lacomediedereims.fr</a>
- Régisseur son :	Maxime LANDAIS
06 11 67 72 43	<a href="mailto:m.landais@lacomediedereims.fr">m.landais@lacomediedereims.fr</a>
- Technicien lumière :	Mattia De Larminat
- Responsable de la sécurité et régisseur des services généraux	Guillaume PEROT
06 88 93 27 37	<a href="mailto:g.perot@lacomediedereims.fr">g.perot@lacomediedereims.fr</a>
- Chargé de l'entretien de la sécurité :	Xavier GROS
03 26 48 49 00	<a href="mailto:x.gros@lacomediedereims.fr">x.gros@lacomediedereims.fr</a>

## Organisation des montages, représentations, démontages

- Nos horaires de travail sont les suivants (sauf accord préalable avec la direction technique) :

*Matin :* 9h00 – 13h00  
*Après-midi :* 14h00 – 18h00  
*Soir :* 19h00 – 23h00

La semaine de travail commence le lundi, le dimanche est le jour de repos hebdomadaire.

Sauf accord particulier, nous vous remercions de bien vouloir respecter les horaires de services.

Service continu de 6h00 MAXIMUM possible en accord avec les régisseurs à faire valider par le régisseur général avant 16h00.

Pour rappel :

- Quand un service commence à 9h00 le travail ne peut pas commencer à 9h00 mais à 9h15 les régies ne s'allumant pas toutes seules.
- Quand un service termine à 23h00, les régies doivent être coupées à 22h45 pour permettre de tomber la puissance et mettre le bâtiment sous alarme.
- Il en va de même pour tout horaires de prise ou de fin de service.

- Horaire d'ouverture des portes et début du spectacle

Déroulé	Idéal	Au plus tard
Ouverture des portes + test du rideau de fer par le SSIAP	- 20 minutes (19h40)	- 10 minutes (19h50)
Fermeture des portes + Diffusion annonce salle préenregistrée	À l'heure (20h)	+ 4 minutes après l'horaire (20h04)
Lever de rideau	+ 1 minute (20h01)	+ 5 minutes après l'horaire (20h05)

## Réglementation et consignes de sécurité

La Comédie C.D.N. de Reims respecte l'ensemble des réglementations de sécurité contre l'incendie relatif aux établissements recevant du public et demande aux productions ou compagnies accueillies d'en faire de même.

Cela concerne notamment l'utilisation de décors en matériaux de type M1 et ce pour tous les espaces.

En application du Décret n° 2017-1244 du 7 août 2017 relatif à la prévention des risques liés aux bruits et aux sons amplifiés vous voudrez bien ne dépasser, à aucun moment et en aucun endroit accessible au public, les niveaux de pression acoustique continus équivalents 102 décibels pondérés A sur 15 minutes et 118 décibels pondérés C sur 15 minutes.

Lorsque ces activités impliquant la diffusion de sons amplifiés sont spécifiquement destinées aux enfants jusqu'à l'âge de six ans révolus, ces niveaux de pression acoustique ne doivent pas dépasser 94 décibels pondérés A sur 15 minutes et 104 décibels pondérés C sur 15 minutes ;

La prévention des accidents passe par l'utilisation des moyens réglementaires mis à disposition du personnel ou E.P.I.

Les équipements scéniques sont exclusivement utilisés par les personnels de la Comédie C.D.N. de Reims.

Tout accident, même sans gravité apparente, survenu au cours du travail ou du trajet doit immédiatement être porté à la connaissance du responsable sur place.

Les équipements de sécurité nécessitent un temps de mise en œuvre qui fait partie du temps de travail.

Aucune intervention, si minime soit-elle, ni aucun motif d'urgence ne peut justifier le non-respect des consignes de sécurité.

## Matériel et fournitures

Le matériel d'éclairage, de son, de vidéo, de plateau est commun à tous les espaces et aux tournées. Ce matériel n'étant pas systématiquement disponible, vous devez impérativement nous contacter pour l'utiliser.

**Remarque générale sur la disponibilité du matériel :**

Le matériel est disponible en fonction des accueils simultanés dans nos salles et en fonction des créations en cours ou en tournée. Nous tâchons de vous prévenir aussitôt que nous recevons votre fiche technique de l'indisponibilité de certains matériels spécifiques s'il y a lieu. Merci de votre compréhension.

**Remarque générale sur l'entretien des costumes :**

La maison disposant d'un local couture et d'un local entretien des costumes (machine à laver, sèche-linge, etc.) prend pas en charge les frais de pressing des compagnies accueillies à hauteur de 100 Euros maximum.

**Remarque générale sur les frais de régie :**

Les compagnies accueillies prennent en charge leurs propres frais de régie.  
La fourniture des consommables est à la charge de la production accueillie.  
(Correcteurs, gélamines, adhésifs, piles, alimentaire pour le jeu.etc...)

## PLATEAU

**LE GRIL DE L'ATELIER EST COMPOSÉ DE TUBES FIXES UNIQUEMENT, AUCUNE MANŒUVRE POSSIBLE, SI BESOIN DE LEVAGE, UNE ÉTUDE TECHNIQUE EST À RÉALISER EN AMONT AU MOINS DEUX MOIS AVANT LES REPRÉSENTATIONS POUR L'IMPLANTATION DES MOTEURS.**

Accès plateau : Quai, hauteur : 0,50 m

Accès par PORTEUR de 50 m<sup>3</sup> possible à cul, manœuvre pas simple.

Accès par SEMI-REMORQUE IMPOSSIBLE, déchargement dans la rue à 60 m de la porte décors.

Caractéristique du plateau : Plateau au niveau du 1<sup>er</sup> rang de spectateur

- Ouverture entre poteaux : 13,20 m
- Hauteur sous fermes : 4,70 m
- Largeur mur à mur : 16,40 m
- Profondeur du plateau : 16,00 m + suivant placement des gradins

Ce lieu est une salle de répétition qui peut être aussi une salle de spectacle.

Le principe de ce lieu est d'être modulable. Mais les contraintes sont les suivantes :

- Gradins modulables mais la transformation des gradins entraîne un surcoût.

- Faible hauteur sous les anciennes fermes (4,70 m).

- Poteaux qui coupent l'espace à cour et jardin.

Si utilisation des dégagements cour et jardin pour les latéraux lumière par exemple, alors nécessité de prévoir un passage de 1,40 m de large minimum pour évacuer les spectateurs au lointain. **Voir photos de la salle en fin de fiche technique, p. 6 et 7.**

Nature du sol :

- Ciment peint gris brillant couvert d'un platelage en bois aggloméré noir
- Pas de dessous

Tous les décors doivent être M1 : Espace scène / Salle intégrée. Merci de nous faire parvenir vos P.V. ainsi que le double de vos factures.

### Cintre :

Un faux gril composé de 6 rails « IPE » disposées dans la longueur, sous-face à 5,20 m du sol.

- Hauteur mini sous fermes : 4,70m
  - Nbr. de tubes VOIR PLAN
  - Hauteur sous tubes : VOIR COUPES (longitudinale ET transversale)
- Tube double mobile : 5,00 m  
Tube entretoise des IPE : 5,20 m

Tube sous nouvelles poutres sous faîtage : voir vue en COUPE transversale.

Charge Maximum Utile entre chaque poteau pour chaque poutre-rail : 1 Tonne

### Équipement du plateau :

Velours noir :

- 2 frises de 1.50m x 13m
- 2 frises de 1m x 13m
- 2 frises de 0.50m x 13m
- 10 pendrillons de 4.70m x 2.70m
- 2 demi-fond



## ÉQUIPEMENT SON

### Tables de mixage :

- 1 Console Yamaha QL5 + 1 RIO1608D2 + 1 RO8D
- Switch Cisco SG300-28 : 2 en régie + 2 en Mezzanine lointain jardin + 1 au local ampli son
- 

### Enceintes (Amadeus) et amplificateurs (Lab.G) :

#### Salle :

- 2 x PMX15 cluster ( L/R )
- 4 x ML18 sub + 4 MPB 300 sur sub en frontfill
- 2 x PMX 8 cluster central non fixe
- 2 x PMX 8 arrière public non fixe
- 1 x processeur xilica XP3060 pour filtrage sub

#### Plateau :

- 4 x Amadeus PMX15
- 4 x Amadeus PMX8

Liaison inter phonique HF CLEARCOM Tempest (5 postes) + 2 poste filaire en régie

### Matériel commun

*Le matériel ci-dessous est commun à tous les lieux, par conséquent tout n'est pas disponible en permanence.*

### Mixage

- Console Yamaha : 1 x CL5 + 1 x QL1 + 1 x DM3, 1 x Behringer Wing COMPACT + MIDAS DL153

### Enceintes

- 2 x Amadeus PMX 15 + amplification Lab.G.
- 4 x Amadeus MPB200 + amplification Lab.G.

### Périphériques

- carte son RME 4 x UFX II + 1 x Baby Face pro
- 2 platines CD Denon-C635 + 2 platines MD Tascam MD-350

## Microphones

- SHURE: 20 x SM58/ 2 x B58A / 4 X SM57/ 1 x B52 /
- NEUMANN: 8 x KM 184 /2 x BCM104
- AKG: 1 x C535 / 1 X C451EB / 2 x C414XLS / 2 x C411
- SENNHEISER: 2 x E604 / 2 x MKH 8040 / 2 x MKH416
- DPA : 10 x DPA 4060-B00 (noir) / 14 x DPA 4060-F00 (beige) / 1 couple ST2006C
- Divers: 14 x DI BSS AR133 / 3 x DI Countryman type85 / 4 x Crown PZM
- 14 liaisons HF Shure ULX-D :
- 5 x ULX-4D + 1 x ULX-D 4Q + 14 x ULXD1 + 6 x ULXD2 (hf main) plan freq. G51
- 5 liaisons HF Shure QLX-D :
- 5 x QLXD4 + 4 x QLXD1+ 5 x QLXD2(hf main) plan freq. K51
- Cellule Shure micro hf main :4 x KSM9 + 4 x Béta58 + 5 x sm58
- 1 liaison HF IEM double Shure PSM1000

## ÉQUIPEMENT VIDEO CDN REIMS

L'ensemble de ce matériel est commun à la Petite, la Grande Salle, L'Atelier et le Studios par conséquent tout n'est pas disponible en permanence.

### Vidéoprojecteur :

- 1 VP Digital Projection/ E-Vision Laser 16000i WUXGA, berceau accroche
- 2 VP Digital Projection/ E-Vision Laser 13000 WUXGA, berceau accroche

#### Objectifs :

- 1x 115-339 throw ratio 0.75 :1 - 0.93 :1
- 2x 112-500 throw ratio 1.25 :1 - 1.79 :1
- 2x 112-501 throw ratio 1.73 :1 - 2.27 :1
- 1x 112-502 throw ratio 2.22 :1 - 3.67 :1

- -2 VP Digital Projection/ E-Vision Laser 8500 WUXGA, berceau accroche

#### Objectifs :

- 1x 112-499 throw ratio 0.76 :1
- 1x 115-339 throw ratio 0.75 :1 - 0.93 :1
- 2x 112-501 throw ratio 1.73 :1 - 2.27 :1
- 1x 112-502 throw ratio 2.22 :1 - 3.67 :1

2 VP Optoma ZU820T

1 VP Optoma ZU820TST

1 VP Optoma EH320UST DLP

2 VP Casio XJ-A146

2 VP Optoma W400Lve 4000 WXGA mono DLP

### Caméra :

- Panasonic AG-DVX20D
- Sony HVR-Z7E

### Écran/toile Vidéo projection :

#### Écran TV :

- 1 écran TV lcd 65" LG
- 2 écrans TV lcd HD Ipure 55" + accroches tube d50mm
- 6 écrans TV lcd HD Philips (4 x 24" + 2 x27") + 4 accroches VESA100 tube d50mm

### Écran de projection :

- 2 écrans 4m x 3m, structure alu dépliable et toile de projection et rétroprojection
- 1 écran 3m x 2m, structure alu dépliable et toile de projection

### Câblage et transmission de signal :

- Câbles SDI 3G/6G compatible
- 1x100m + 3x70m + 4x50m + 4x30m + 2x20m
  
- 5 Black Magic Micro converter HDMI/SDI 3G
- 5 Black Magic Micro converter SDI/HDMI 3G
- 1 liaison sans fil SDI/HDMI Hollyland Mars 4k
  
- 1 boîtier Kramer HDBaseT HDMI/HDBaseT + canal remote RJ45
- 1 boîtier Kramer HDBaseT HDMI/HDBaseT + canal remote RJ45
- 1 boîtier Kramer HDBaseT HDMI/HDBaseT
- 1 boîtier Kramer HDBaseT HDBaseT/HDMI
  
- 1 Touret 80m RJ45 cat 6a
  
- Câbles RJ45 cat 6a HdbaseT Kramer :  
1x30m + 2x20m + 2x10m + 4x5m + 4x2m
  
- Câbles RJ45 cat 6a pour NDI/ Remote/Réseau :  
4x50m + 4x30m + 4x20m + 4x10m + 6x5m + 6x2m
  
- Câbles HDMI 1.4  
3x15m + 4x10m + 4x7,5m + 4x5m + 8x2m + 4x1m

### Liaisons vidéo scénique :

- Liaisons (mobile) SDI 3G 1x50m + 1x30m + 1x20m
- 1 liaison 70m SDI 3G régie salle (fixe) vers plateau jardin
- 1 liaison 50m SDI 3G régie salle (fixe) vers plateau jardin
- 1 liaison 70m SDI 3G régie salle (fixe) vers plateau cour
- 2 Black Magic Micro converter HDMI/SDI
- 2 Black Magic Micro converter SDI/HDMI
- Câblages HDMI 1.4 Kramer 4x2m + 4x1m

## ÉQUIPEMENT LUMIERE :

L'ensemble de ce matériel est commun à la Petite, la Grande Salle, L'Atelier et le Studios par conséquent tout n'est pas disponible en permanence.

La Comédie ne peut fournir tous les spectacles en filtres, il appartient donc aux spectacles accueillis de se munir des filtres dont ils ont besoin pour la bonne marche de leur spectacle.

Matériel Lumière	
( dernière mise à jour le 11/03/2026 )	
DESIGNATION	Nbre
PUPITRE LUMIERE	
Congo Kid	3
Congo JR	1
ION XE 20 EOS 2048 outputs	2
ETC EOS nomad en flight avec encoder	1
EOS nomad sur PC	1

PROJECTEURS	
LED	
RUSH PAR ZOOM 2	34
LUSTRE + X8	50
optiques 15°/30°	40
optiques 25°/50°	40
optiques 90°	2
CYC ETC	30
LED BEAM 150 RGBA	20
DECOUPE TIBO 533NW	4
SPIIDER	4
ESPRITE	4

PAR	
Par 16 noir	31
Par 36	13
Par 64	134

PC / Fresnel	
PC 500 W Fresnel	17
PC 1000 W 306 lutin	61
volet pour lutin	31
PC 1000 W 310 H	11
PC 1000 W 310	28
lentille Fresnel pour 1Kw	2
volet pour 1Kw	
PC 2000 W 329 H	43
2000 W 329 Fresnel	7
volet pour 2Kw	
5 KW Fresnel + volet + PF	2

Découpe 1000 W	
613 SX	52
614 SX	37

Découpe 2000 W	
713 SX	34
714 SX	23

<b>Découpe HMI</b>		
933	2500w	2
<b>Projecteur HMI</b>		
Robert Juliat 350L 2500 W <b>transformable en 5 kw Fresnel</b>		1
<b>Autres projecteurs et divers</b>		
Horiziode asymetrique		45
blonde 2000 W		4
Réglettes fluo Solo (électronique)		18
<b>POURSUITE</b>		
Poursuite 1800 W ( Victor)		2
<b>divers lumière</b>		
pied "échelles"		18
grand pied socem		10
petit pied socem		3

## LOGES

Au RDC :

1 x Loge de 2 places

Au 1<sup>er</sup>, avec passage en mezzanine au lointain :

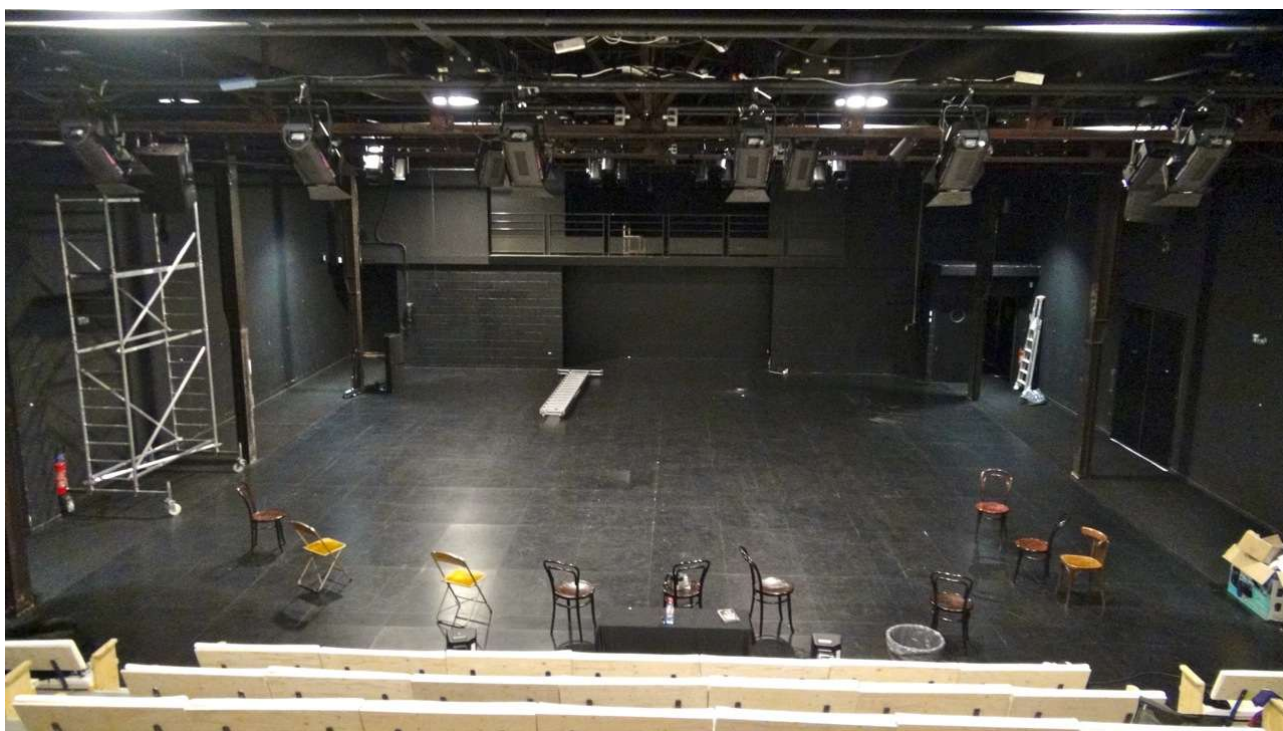
2 x Loge de 2 places

1 x Loge de 6 places

Retour loges : installé à la demande



## PHOTOS du PLATEAU



Vue d'ensemble

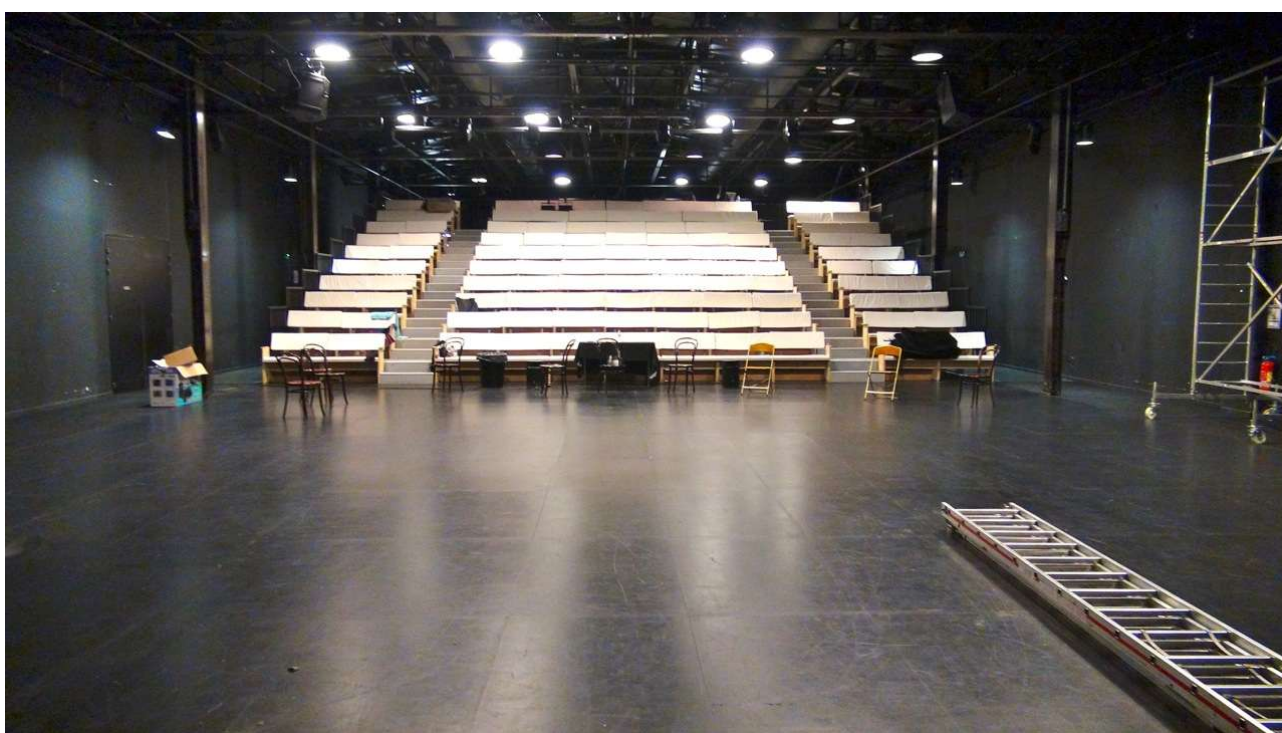


Vue depuis gradin jardin





Vue depuis gradins Cour

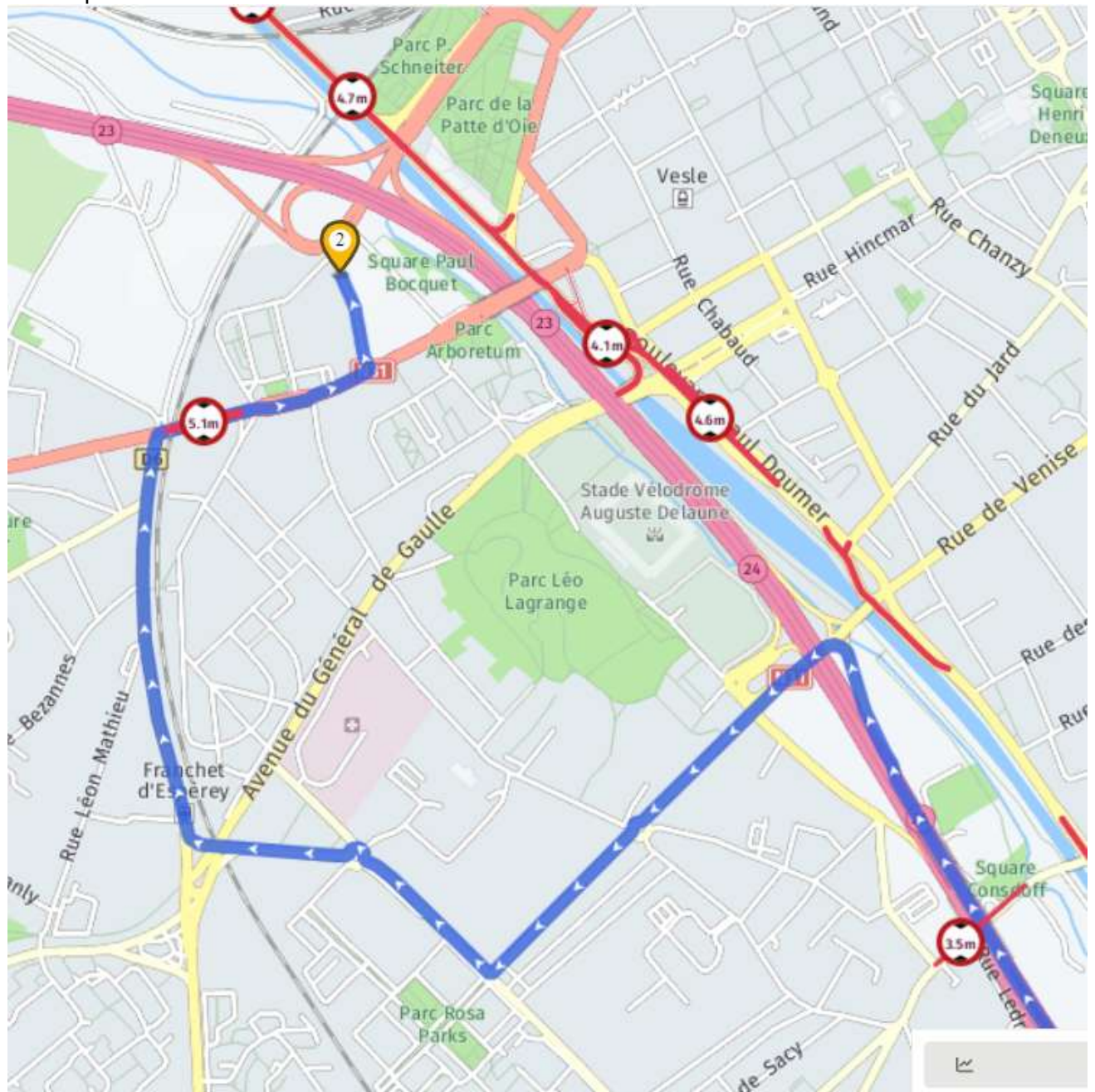


Vue des gradins depuis le lointain du plateau

## ACCÈS

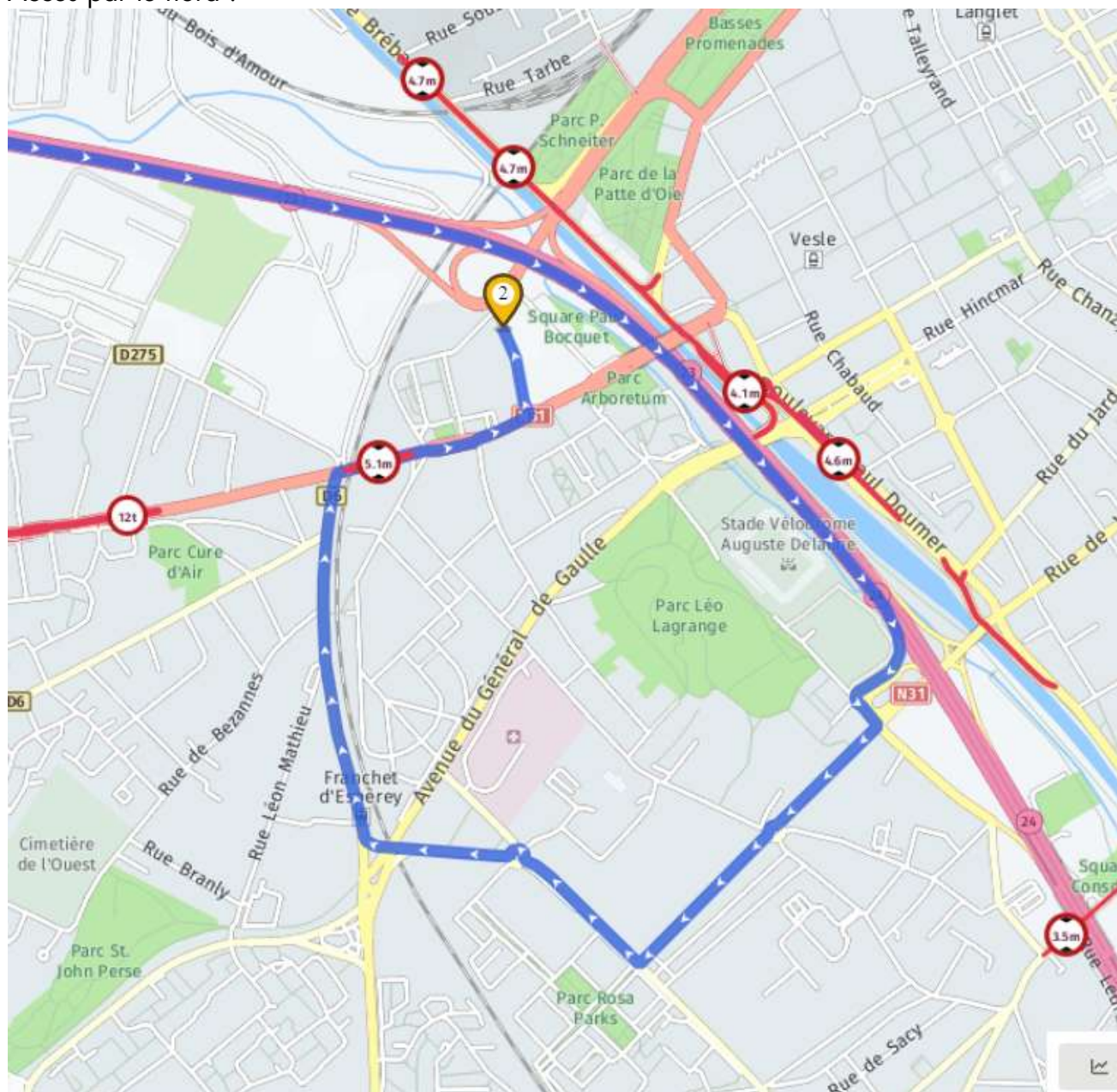
13 rue du Moulin Brûlé, 51100 REIMS.

Accès par le SUD :





Accès par le nord :



Déchargement parallèle au quai, quai éloigné de la largeur d'une rampe pour personnes à mobilité réduite...

Pour entrer marche arrière avec un porteur le véhicule doit arriver à partir de la rue du Colonel Fabien.

Avec porteur (50 m3) possible décharger à cul du quai, mais quai à 50 cm /sol.

**Avec une semi, déchargement dans la rue.**

Tous les véhicules quels qu'ils soient, ne peuvent stationner que pendant les temps des déchargements et des chargements. Il existe un parking libre pour poids-lourds situé rue Gabriel Voisin à Reims, à 4,6 km (11 mn de temps de parcours).

**Centre Routier Le Sarlette, 17 rue Gabriel Voisin, Reims.**